



EL PUEBLO DE FARO ES UN IMPORTANTE CENTRO ALFARERO SITUADO EN EL CONCEJO DE OVIEDO



La cerámica es uno de los exponentes culturales más representativos de los pueblos. El pueblo de Faro es un importante centro alfarero situado en el concejo de Oviedo, a 4 km de la capital del Principado. Se encuentra a 300 – 350 metros de altitud, sobre el monte La Grandota (posible fortificación medieval. 505 metros).



ALFARERÍA DE FARO
LIMANES - FARO N° 24
33199 OVIEDO
(PRINCIPADO DE ASTURIAS)



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y EMPLEO

Diseño: Hilo. Impresión: Graficas Rigol. D.L. AS-4.379/00. © Fotografías: Foto Asturias. J. Suarez. Pasaje. J. Anjo.

F A R O



CERÁMICA DE FARO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

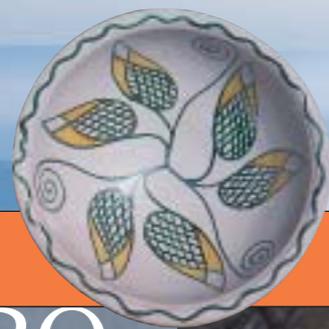
CONSEJERÍA DE INDUSTRIA Y EMPLEO

CERÁMICA DE FARO



Artesanía de Asturias





CERÁMICA DE FARO

El terreno sobre el cual se ubica Faro está construido por arcillas del Cretácico y el Terciario, muy valiosas para esta industria artesanal.

Se ha confirmado arqueológicamente la producción alfarera en este pueblo al menos desde el siglo XI, gracias a la excavación llevada a cabo por Suárez Saro a finales de los ochenta.

Se han encontrado alrededor de 9.000 fragmentos en el cantero del Cantúl Rei, y en cada desmonte del terreno, bien para la ampliación de la carretera, bien para la construcción de algún edificio, salen a la luz numerosos fragmentos de cerámica, tanto medieval como modernos, e incluso hornos.

En la diplomática medieval asturiana se menciona numerosas veces a Faro. En el siglo XII encontramos estas palabras: *iuxta Ovetum, in villa pernominta Faro*.

La primera referencia a la industria alfarera de Faro data de co-

mienzos del siglo XVI (1519). En un legajo con papeles de cuentas –Archivo Capitular de Oviedo– se lee: *Iten mas, se cargan que debe Juan de Estebano de Faro un cuartaron de teja, que son doscientas e çinquenta tejas sobre las cuales esta dexcomulgado*.

El catastro del Marqués de la Ensenada da noticia de 72 alfareros, lo que nos hace ver la importancia de Faro en esta industria y su productividad.

Faro es un centro productor de cerámica en Asturias cuya actividad está constatada desde la Edad Media. Pero lo verdaderamente excepcional es su persistencia a lo largo del tiempo, consiguiendo sobrevivir a las fábricas de cerámica que se han ido instalando en Asturias desde el siglo XVIII y mantener sus productos tradicionales. No ha



variado las formas ni los métodos de producción, respetando siempre las tradiciones, incluso en momentos de auténtica dificultad.

En el siglo XVIII comienza un fenómeno importante para la industria alfarera: la dispersión de la cerámica de Faro. Los alfareros empiezan a dispersarse hacia el Oriente de Asturias, en busca de nuevos mercados. Se han fundado alfarerías en Pola de Siero, Ceceda, Piloña, Cangas de Onís, Ovio (Nueva de Llanes), La Franca (Ribadesella). En Cangas de Onís es donde el asentamiento tuvo más fuerza.

UNA CARACTERÍSTICA DE LOS HORNOS DE FARO ES QUE SON SIEMPRE OXIDANTES, Y ALCANZAN TEMPERATURAS DE 1.100° EN EL CASO DE LA CERÁMICA NEGRA.



Otras localidades donde se asentaron alfareros procedentes de Faro son Villaviciosa y Tapia de Casariego.

El tipo de rueda que se utilizaba en Faro hasta el siglo XX era la baja o de mano, hasta que José Vega «Lito» introduce el torno de pie. Con este avance se consigue un aumento de producción.

El horno usado es el «horno descubierto». Consta de dos partes: la cámara de cocción, donde se apilan las piezas, y una caldera en la cual se introduce el combustible; en este caso «el rozu».



Una vez lleno el horno con piezas de cerámica, se recubre la parte superior con «tapines», trozos de tierra con prado verde. Se coloca la tierra hacia el interior, y se aprovechan los trozos de tejas rotas para formar lo que va a ser la chimenea.

Un dato sobre la importancia de Faro es la existencia de mercados en los que se distribuía combustible para abastecer a todos los alfareros, en los cuales se vendían varios provenientes de los montes del Naranco.

Una característica de los hornos de Faro es que son siempre oxidantes, y alcanzan temperaturas de 1.100° en el caso de la cerámica negra.

En Faro se producen dos tipos de cerámica. Una de barro color pardo oscuro, a veces casi negra, con aspecto metálico. Este color se obtiene con una mezcla de tres barros y la alta tempera-



EL TIPO DE RUEDA QUE SE UTILIZABA EN FARO HASTA EL SIGLO XX ERA LA BAJA O DE MANO, HASTA QUE JOSÉ VEGA «LITO» INTRODUCE EL TORNO DE PIE.



tura del horno. Las piezas que se producen son para el uso doméstico. Es decir, contenedores de líquidos y alimentos: el barbón, la penada, la jarra de sidra, la quesera... Otras piezas se realizan para cocinar alimentos, por ejemplo la cazuela, con diversos tamaños y una o dos asas.

El otro tipo de cerámica es la esmaltada en blanco y con decoraciones en verde, amarillo, marrón y azul. Los motivos decorativos que se realizan son geométricos y naturalistas (vegetales y animales, entre los que destaca la «paxara»).



DESDE FARO SE ESTÁN TRABAJANDO LÍNEAS DE PRODUCTOS ENFOCADOS A LA CONSTRUCCIÓN

Las formas que se trabajan son platos, escudielles, botijo «xarru», el gallu y la gallina, boties, baceñilla.

Hoy en día esta tradición se conserva gracias al empeño de José Vega Gutiérrez «Selito» y sus sobrinos Nacho y Vanesa Artime Vega. Desde Faro, y para mantener viva esta tradición, se están trabajando líneas de productos enfocados a la construcción (cenefas, revestimientos interiores y exteriores) además de programas de formación para dar a conocer las técnicas de alfarería tradicionales.

